
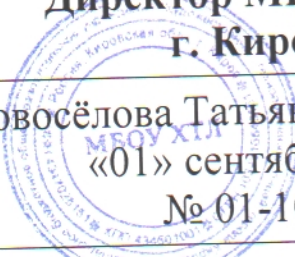


Департамент образования администрации г. Кирова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Художественно-технологический лицей» города Кирова

Принята на заседании педагогического совета	Утверждаю:  Директор МБОУ ХТЛ г. Кирова
Протокол № 1 от «30» августа 2023	Новосёлова Татьяна Геннадьевна «01» сентября 2023 № 01-10-83 

**Занятие в группе, работающей по программе
дополнительного образования
«Современное декоративное искусство»**

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Киров 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень рабочей программы соответствует продвинутому изучению изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования духовной культуры, эстетического воспитания учащихся, развития творческой личности ребенка на основе мотивации к углубленному изучению основ художественного изображения в различных видах декоративно - прикладного искусства, и художественной обработки материалов, и знакомство с дизайнерским искусством. Формируется представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильности выбора профессии, данная программа обеспечивает личностное развитие ученика.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «художественная обработка материалов» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством искусства дизайна.

Значимость программы для региона

Данная программа построена таким образом, чтобы дать ученикам представление о различных видах декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов и его значения в жизни каждого человека. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов. Знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения обучающихся к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов. Художественная обработка материалов требует серьёзных знаний и умений работы с ручным инструментом; одновременно с этим представляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, что важно для развития личности ученика. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, вызывает желание к последующей деятельности.

Отличительные особенности программы:

Предмет художественная обработка материалов предусматривает знакомство с различными видами художественной деятельности человека. Данная программа содержит три блока: дымковская игрушка, декорирование бутылки, воскография, коллаж из ткани, аппликация из цветной бумаги. Каждый блок предусматривает использование разных материалов для

создания учащимися творческих работ. Это способствует всестороннему развитию учащихся, расширению их кругозора, способствует более правильному выбору будущей профессии.

Новизна данной ДОП опирается на необходимость введения разноуровневого образования, в связи с этим одной из актуальных проблем становится поиск путей индивидуализации обучения, которая обеспечит доступность получения образования детям с разными способностями.

А так же заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий.

Адресат программы. Программа предлагается для освоения школьниками от 11 до 16 (5 – 9 классы)

Набор детей в объединение свободный. Состав групп – постоянный, может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 12 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Объем программы, срок освоения:

Объём программы – 340 часов (68 часов в рамках одного учебного года)

Срок освоения - 34 недели, в рамках одного учебного года.

Формы обучения - очная.

Уровень программы – углублённый.

Особенности организации образовательного процесса (формы реализации образовательной программы: традиционная; организационные формы обучения: групповые; в группах одного возраста)

Режим занятий

1 раз в неделю - 2 академических часа.

Цель и задачи программы

- Духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к традициям рукоделия и включения в процесс декоративно-прикладного творчества в техниках;
- Содействовать развитию социальной инициативы обучающихся на основе профессиональной ориентации в сфере художественной обработке материалов;
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им художественных знаний и умений в процессе освоения основ декоративно-прикладного мастерства.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства (роспись дымковской игрушки, жостово, декорирование бутылочки, воскография, коллаж из ткани, аппликация из цветной бумаги городецкая роспись, витраж, бумагопластика, скульптура, гжель, макетирование, художественное проектирование витража (стекло), скульптура (папье-маше), гравюра на гипсовой пластине (с последующей

печатью, скульптура) формирование интереса к народным художественным промыслам.

Данная программа предусматривает применение различных материалов в работе, что способствует развитию кругозора учащихся, аккуратности, творческих способностей.

Задачи:

Образовательные задачи:

- овладение основными приемами кистевой росписи;
- совершенствование техники аппликации;
- развитие чувства меры, ритма, композиции в материале;
- достижение цветовой гармонии;
- освоение новых техник рисования;
- овладение основными приемами работы с пластилином;
- совершенствование техники создания макетов;
- освоение приемов и выполнение росписи «Гжель»;
- организовывать рабочее место для работы;
- использовать, хранить и обрабатывать материалы, инструменты и приспособления.
- выполнять эскизы для скульптуры в разных ракурсах.
- изготавливать каркас для скульптуры.
- выполнять скульптурный портрет, соблюдая все этапы работы, пропорции головы и лица.
- передавать характер человека в скульптурном портрете.
- выполнять подготовительные работы для выполнения росписи по ткани.
- выполнять основные элементы и приемы деятельности, используемые в ручной росписи тканей.
- подбирать рисунки ткани для выполнения их на изделии, выполнять ручные работы с соблюдением технических условий к элементам и приемам деятельности.
- использовать дополнительные материалы при выполнении композиции изделия.
- правильно употреблять терминологию данного направления художественной обработки материалов.
- соблюдать правила безопасности труда на ручном рабочем месте.
- знакомство со строением черепа, поиск персонажа для скульптуры, разработка эскизов в разных ракурсах, подготовка материалов, выполнение каркаса, выполнение скульптуры, начиная с больших объемов, заканчивая уточнением характера черт лица, фактуры поверхности.
- постановка пространственно-организационных и временных задач; описание контрольно-корректировочной деятельности при изучении данного блока.

Развивающие задачи:

освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий;

овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, а также профессиональная ориентация в области профессий художественной направленности.

развитие творческих способностей и эстетических потребностей.

Воспитательные задачи:

Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества. Развивать терпение, настойчивость и трудолюбие;

Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты освоения ДОП:

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Метапредметные результаты:

учащиеся 5 класс должны знать:

- термины: «промыслы», «аппликация», «орнамент», «орнаментальная полоса», «ритм», «декорирование», «декоративность», «бумагопластика», «граттаж», «воскография», «фактура», «материальность», «рельеф», «стилизация»

- особенности промысла в пройденных центрах
- этапы традиционной росписи
- последовательность выполнения элементов

Предметные результаты:

- определять композиционный формат согласно эскизу;
- использовать в своих работах ассоциативное, образное мышление;
- креативность, творческий подход
- самостоятельно изготавливать фактурные выкрасы;
- стилизовать композиции в эскизах;
- совершенствовать работу в технике «коллаж».
- разрабатывать варианты композиций;
- выполнять коллективную работу по выбранной тематике, где каждый продумывает и изготавливает «часть от общего» (согласно единого эскиза)
- работать в технике «коллаж» образно и оригинально.

Метапредметные результаты:

учащиеся 6 класс должны знать:

По окончании каждого триместра учащиеся должны знать:

1 триместр- 1 блок

- термины: «промыслы»
 - «аппликация»
 - «орнамент»
 - «орнаментальная полоса»
 - «ритм»
- порядок выполнения работы от эскиза до готового изделия
- материалы и инструменты

2 триместр- 2 блок

- термины: «дизайн»
 - «декорирование»
 - «декоративность»
 - «товарный вид»
 - «авторское произведение»
 - «серийная работа»

3 триместр- 3 блок

- термины:
 - «фактура»
 - «материальность»
 - «рельеф»
 - «трехмерность»

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

К концу 1 триместра

- особенности промысла в пройденных центрах
- этапы традиционной росписи
- последовательность выполнения элементов
- определять композиционный формат согласно эскизу;

К концу 2 триместра:

- использовать в своих работах ассоциативное, образное мышление;

- креативность, творческий подход

К концу 3 триместра:

- самостоятельно работать с бумагой и резакром;
- стилизовать композиции в эскизах;
- разрабатывать варианты композиций;

- выполнять коллективную работу по выбранной тематике, где каждый продумывает и изготавливает «часть от общего» (согласно единого эскиза)

работать образно и оригинально

Метапредметные результаты:

учащиеся 7 класс должны знать:

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- виды скульптуры;
- материалы скульптуры;
- приемы работы с пластилином;
- выразительные средства скульптуры;
- основные приемы выполнения гжельской росписи;
- особенности создания композиций в стиле «Гжель»;
- правила выполнения чертежей и расчетов для макета;
- технологию создания бумажных и картонных макетов зданий.

Предметные результаты:

По окончании учебного года учащиеся должны уметь:

- выполнять станковую скульптуру по эскизу;
- применять каркас для скульптуры;
- применять выразительные средства скульптуры в творческой работе;
- работать в технике «Гжель»;
- выполнять композиции в технике «Гжель»;
- создавать архитектурные проекты зданий в эскизах;
- выполнять чертежи для макета;
- выполнять макеты.

Метапредметные результаты:

учащиеся 8 класс должны знать:

- 1) художественное проектирование витража (стекло)
- 2) скульптура (папье-маше)
- 3) гравюра на гипсовой пластине (с последующей печатью).

Предметные результаты:

Первый блок посвящен художественному проектированию витража. Он знакомит учащихся с витражом, этапами работы над ним. В результате

учащиеся поэтапно создают витраж (имитацию) на стекле, начиная с разработки эскизов, заканчивая росписью стекла.

Второй блок программы посвящен созданию сувенирной скульптуры из папье-маше. Блок знакомит учащихся с этапами работы над изделием, правилами и приемами работы. Скульптура — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и моментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно обучаются изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

Завершающий, третий блок программы посвящен гравюре. Создавая свою первую гравюру на гипсовой пластине учащиеся проходят все этапы работы над ней. Итогом столь кропотливой работы станет создание первых «печатных» произведений.

Метапредметные результаты:
учащиеся 9 класс должны знать:

Сформировать знания о великих скульпторах и их шедеврах прошлого и современности.

- Сформировать знания оборудования, инструментов и различных пластических материалов.
- Сформировать знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция».
- Сформировать знания о технологии выполнения скульптурного портрета.
- Сформировать умения выполнять скульптурный портрет из пластилина.

- знание оборудования, инструментов и различных пластических материалов.
- Сформировать знания о приемах росписи, ее применения в быту и интерьере.
- Сформировать умения выражать свои мысли с помощью рисунка, эскиза; умения самостоятельно решать вопросы выбора материала, способов выполнения росписи ткани, планирования работы.
- Привить учащимся трудовые навыки работы при выполнении росписи изделия.
- Научить самостоятельной оценке результатов работы.
- Развивать и совершенствовать сенсорные и моторные навыки, внимание, трудолюбие, фантазию.
- Воспитывать эстетический вкус, интерес к практической деятельности (ручной работе), целеустремленность и усидчивость.

Предметные результаты:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- Шедевры скульптурного портрета выдающихся мастеров.
- Знание оборудования, инструментов и различных пластических материалов.
- Строение черепа и головы человека.
- Пропорции головы и лица
- Этапы работы над скульптурным портретом.
- Приемы передачи фактуры в скульптуре.
- Виды применения ручной росписи для создания различных изделий.
- Свойства акриловых красок для росписи ткани.
- Правила стилизации объектов окружающего мира в рисунке для применения их в росписи изделий.

- Технологию создания изделий с росписью акриловыми красками.
- Приемы письма, приемы выполнения рисунка.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- Наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности.
- Работать с натуры и по памяти.
- Выполнять скульптурный портрет.
- Передавать пропорции в портрете.
- Передавать характер объемов в портрете.
- Передавать фактуру поверхности.
- Передавать характер человека в портрете

Учебный план «Художественная обработка материала» в 5 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом. Вводная беседа. Упражнения. Простые элементы.	2	2		
1.1	Работа над элементами. Дымковская роспись	4		4	
1.2	Роспись эскиза дымковской барыни	2		2	
1.3	Роспись готового изделия.	4		4	

1.4	Роспись эскиза дымковского индюка.	4		4	
1.5	Роспись готового изделия.	4		4	просмотр
2.	Раздел 2. Жостово. Знакомство с промыслом. Изготовление «жостовского подноса».	8	1	7	
3.	Раздел 3. Декорирование бутылки	4	1	3	просмотр
4.	Раздел 4. Воскография.	10	1	9	
5.	Раздел 5. Коллаж из ткани	14	2	12	
6.	Раздел 6. Аппликация из цветной бумаги.	12	2	10	просмотр
	Итого	68	9	59	
ИТОГО 68 часов					

Содержание учебного плана

1. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом. Вводная беседа.

Упражнения. Простые элементы.

- Знакомство с промыслом

- Овладение навыками кистевой росписи, роспись объемного изделия. Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка

1.1. Работа над элементами. Дымковская роспись.-Знакомство с основными элементами дымковской росписи

- Правила построения орнаментальных полос.

Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.2. Роспись эскиза дымковской барыни.-Знакомство с основными элементами дымковской росписи

- Правила росписи Дымковских барынь. Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.3. Роспись готового изделия.

- Знакомство с промыслом

- Овладение навыками кистевой росписи, роспись объемного изделия. Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.4. Роспись эскиза дымковского индюка. Знакомство с основными элементами дымковской росписи

- Правила росписи Дымковских индюков. Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.5. Роспись готового изделия.- Знакомство с промыслом

- Овладение навыками кистевой росписи, роспись объемного изделия. Гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

2. Жостово. Знакомство с промыслом.

Изготовление «Жостовского подноса».- Знакомство с центром промысла.

-Знакомство с правилами создания изделий, построения композиции.

- Разработка композиции «Жостовского подноса». Картон А-3, черная гуашь, Кисть беличья №2,5-7.

3. Декорирование бутылки.- Знакомство с понятиями «Декор» «Декорирование»

- Работа с новыми материалами, приемы и методы работы.

Основы декорирования (Бутыль, горшочек...), двухсторонний скотч, нитки различных цветов.

4. Воскография. Знакомство с техникой, приемы и методы работы.

Выполнение композиции на свободную тему. Бумага А-4, Картон, парафин, цветные мелки.

5. Коллаж из ткани. Знакомство с техникой, приемы и методы работы.

Материалы. Эскиз композиции. Выполнение композиции. Возможны коллективные работы. Плотная ткань, цветная ткань, клей ПВА, ножницы, бумага, краски для эскиза.

6. Аппликация из цветной бумаги. Знакомство с техникой, приемы и методы работы. Материалы. Эскиз композиции. Выполнение композиции. Возможны коллективные работы.

Бумага белая, цветная, клей, ножницы, картон.

Учебный план
«Художественная обработка материала»
в 6 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Городецкая роспись	32			
1.1.	Введение. Из истории городецкой росписи. Цели и задачи блока. Виды композиций	2	2		
1.2.	Освоение технических приемов	6	1	5	
1.3.	Композиция цветочного орнамента	4		4	
1.4.	Разработка эскиза досочки. Подготовка поверхности	4		4	
1.5.	Перенос эскиза на поверхность. Работа с досочкой.	4		4	
1.6.	Роспись досочки.	6		6	
1.7.	Выполнение композиции в круге.	6		6	Просмотр
2	Витраж	10			
2.1	Витраж. Разработка эскиза	2	1	1	
2.2	Витраж. Контурная роспись.	2		2	
2.3	Витраж. Заливка красками	6		6	Просмотр
3	Бумагопластика	26			
3.1	Оригами	6	1	5	

3.2	Объемная бумагопластика	20	2	18	Просмотр
	Итого	68	7	61	
ИТОГО 68 часов					

Содержание учебного плана

1. Городецкая роспись.

1.1. Введение. Из истории городецкой росписи. Цели и задачи блока. Виды композиций. Знакомство с промыслом.

Содержание: овладение навыками кистевой росписи, роспись объемного изделия.

Материалы: гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка

1.2. Освоение технических приемов.

Содержание: знакомство с основными элементами росписи.

Правила построения орнаментальных полос.

Материалы: гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.3. Композиция цветочного орнамента.

Содержание: знакомство с основными элементами росписи.

Материалы: гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка.

1.4. Разработка эскиза досочки. Подготовка поверхности.

Содержание: особенности композиций городецких изделий.

Знакомство с правилами подготовки поверхности под роспись.

Материалы: гуашь 12 цветов, кисти беличьи, бумага А-4, тряпочка, баночка

Шкурка, клей ПВА, баночка под клей.

1.5. Перенос эскиза на поверхность. Работа с досочкой.

Содержание: знакомство с правилами подготовки поверхности под роспись.

Материалы: карандаш.

1.6. Роспись досочки.

Содержание: аккуратное ведение работы. Порядок нанесения элементов орнамента.

Материалы: гуашь.

1.7. Выполнение композиции в круге.

Содержание: разработка эскиза. Применение правил и законов композиции. Выполнение росписи в круглой форме.

Материалы: гуашь.

2. Витраж

2.1. Витраж. Разработка эскиза.

Содержание: знакомства с техникой, работа с карандашом и красками

Материалы: формат А-4, гуашь, карандаш графитный

2.2. Витраж. Контурная роспись.

Содержание: продолжение знакомства с техникой, работа с контуром

Материалы: Лист стекла, размером 30х40. Контур по стеклу и керамике.

2.3. Витраж. Заливка красками

Содержание: продолжение знакомства с техникой. Работа с красками. Выполнение законченной композиции.

Материалы: лист стекла, размером 30х40. Краски по стеклу и керамике.

3. Бумагопластика

3.1. Оригами

Содержание: выполнение объемных поделок из бумаги. Правила сгибания. Развитие логического и пространственного мышления.

Материалы: форматы А4, ножницы.

3.2. Объемная бумагопластика

Содержание: создание объемной открытки – замка, выполнение куба, цветочной композиции и макета здания

Материалы: ватман, формат А4, А3, ножницы, резак, клей ПВА

Учебный план

«Художественная обработка материала»

в 7 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Скульптура	14			

1.1.	Беседа о скульптуре. Скульптурные упражнения.	2	2		
1.2.	Эскиз для скульптурного изделия.	2		2	
1.3.	Изготовление каркаса.	2		2	
1.4.	Работа с большими объемами.	4		4	
1.5.	Сборка элементов, уточнение силуэта изделия.	4		4	просмотр
2	Гжель	30			
2.1	Вводная беседа. Гжель – народный промысел	2	2		
2.2	Освоение технических приёмов. Упражнения: дорожки, сеточки.	2		2	
2.3	Освоение технических приёмов: бордюры	2		2	
2.4	Освоение технических приёмов: капельки, усики, цветы.	4		4	
2.5	Освоение технических приёмов: мазок с тенью.	2		2	
2.6	Композиция цветочного орнамента в круге. Эскиз.	2		2	

2.7	Композиция цветочного орнамента в круге. Роспись тарелочки.	4		4	
2.8	Выполнение сюжетной композиции в стиле «Гжель»	12		12	просмотр
3	Макетирование	24			
3.1	Макетирование. Эскиз макета.	2	1	1	
3.2	Выполнение чертежей, деталей макета.	8		8	
3.3	Изготовление макета.	10		10	
3.4.	Оформление макета.	4		4	просмотр
	Итого	68	5	63	
ИТОГО 68 часов					

Содержание учебного плана

1. Скульптура

1.1. Беседа о скульптуре. Скульптурные упражнения.

Содержание: определение скульптуры. Виды скульптуры. Материалы. Выразительные средства скульптуры. Презентация «Скульптура».

Материалы: пластилин, стеки, досочка.

1.2. Эскиз для скульптурного изделия.

Содержание: образ человека в скульптуре. Анималистический жанр в скульптуре. Изображение будущего изделия с двух сторон. Презентация «Скульптура».

Материалы: бумага А4, карандаш.

1.3. Изготовление каркаса.

Содержание: выполнение твердого каркаса для устойчивости скульптуры и поддержки тонких элементов скульптуры. Презентация «Каркас в скульптуре».

Материалы: проволока.

1.4. Работа с большими объемами.

Содержание: изготовление основного корпуса скульптуры в соответствии с эскизом.

Материалы: подставка. Каркас, пластилин, стеки.

1.5. Сборка элементов, уточнение силуэта изделия.

Содержание: соединение всех частей изделия, работа над силуэтом.

Материалы: пластилин, стеки.

2 Гжель

2.1 Вводная беседа. Гжель – народный промысел

Содержание: история промысла, его особенности. Презентация «Гжель»

Материалы: формат А4

2.2 Освоение технических приёмов. Упражнения: дорожки, сеточки.

Содержание: изучение особенностей, стиля гжельской росписи. Работа на форматах А4. Презентация «Гжель»

Материалы: формат А-4, гуашь. Кисти беличьи.

2.3 Освоение технических приёмов: бордюры

Содержание: изучение особенностей, стиля гжельской росписи. А4.
Презентация «Гжель»

Материалы: формат А-4, гуашь. Кисти беличьи.

2.4 Освоение технических приёмов: капельки, усики, цветы.

Содержание: изучение особенностей, стиля гжельской росписи. А4.
Презентация «Гжель»

Материалы: формат А-4, гуашь. Кисти беличьи.

2.5 Освоение технических приёмов: мазок с тенью.

Содержание: изучение технических приемов мазка с тенью гжельской росписи. А4. Презентация «Гжель»

Материалы: формат А-4, гуашь. Кисти беличьи № 4 щетиновые плоские.

2.6 Композиция цветочного орнамента в круге. Эскиз.

Содержание: законы композиции в круге. Построение композиции в круге. Презентация «Гжель. Орнамент в круге»

Материалы: формат А-4, гуашь. Кисти беличьи № 1, 2, 3, 4.

2.7 Композиция цветочного орнамента в круге. Роспись тарелочки.

Содержание: перенос эскиза на тарелку. Роспись. Презентация «Гжель. Орнамент в круге»

Материалы: бумажная тарелка, гуашь. Кисти беличьи.

2.8 Выполнение сюжетной композиции в стиле «Гжель»

Содержание: выбор сюжета композиции. Выполнение эскиза и сюжетной росписи на формате А3. Презентация «Гжель. Сюжетная роспись»

Материалы: А3. Гуашь, кисти беличьи № 1, 2, 3, 4.

3 Макетирование

3.1 Макетирование. Эскиз макета.

Содержание: виды макетов, их назначение. Материалы. Основная технология их изготовления. Поиск идеи макета. Выполнение эскиза. Презентация «Макетирование».

Материалы: листы А, А4, карандаш, линейка.

3.2 Выполнение чертежей, деталей макета.

Содержание: выполнение чертежей макета в натуральную величину. Определение количества деталей, их формы. Презентация «Развертки геометрических тел»

Материалы: плотная бумага, картон. Чертежные инструменты.

3.3 Изготовление макета.

Содержание: вырезание деталей макета, склеивание, сборка макета.

Материалы: ножницы. Детали макета. Клей.

3.4. Оформление макета.

Содержание: покраска, инкрустирование макета

Материалы: краски, цветная бумага, природные материалы.

Учебный план «Художественная обработка материала» в 8 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественное проектирование витража (стекло).	24			
1.1	Введение. Витраж и его назначение. Цели и задачи блока	2	2		
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления	2		2	
1.3	Выбор сюжета	2		2	
1.4	Эскиз витража	6		6	
1.5	Работа над витражом	12		12	просмотр
2.	Скульптура (папье-маше).	20			
2.1.	Техника «папье-маше». Знакомство. Работа над эскизом	2	2		
2.2.	Техника «папье-маше». Изготовление	14		14	

	сувенира				
2.3	Техника «папье-маше». Изготовление сувенира. Роспись изделия. Покрытие лаком сувенира	4		4	просмотр
3.	Гравюра на гипсовой пластине (с последующей печатью).	24			
3.1	Знакомство с гравюрой, понятием экслибрис, видами художественных экслибрисов	4	4		
3.2	Эскиз для работы	4		4	
3.3	Работа над гравюрой	12		12	
3.4	Печать изображения	4		4	просмотр
	Итого	68	8	60	
ИТОГО 68 часов					

Содержание учебного плана

1. Художественное проектирование витража (стекло).

1.1 Введение. Витраж и его назначение. Цели и задачи блока

Содержание: знакомство с новой техникой, материалами

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик

1.2. Материалы, инструменты и приспособления

Содержание: знать и уметь пользоваться материалами, необходимыми для создания витража.

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик

1.3. Выбор сюжета

Содержание: определение в выборе сюжета для будущего изделия -

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик

1.4 Эскиз витража

Содержание: работа над созданием эскиза будущего изделия. Разработка линейного и цветового эскиза на заданную тему

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик

1.5 Работа над витражом

Содержание: работа над витражом

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик, стекло, витражные краски, тряпочка

2. Скульптура (папье-маше).

2.1. Техника «папье-маше». Знакомство. Работа над эскизом

Содержание: знакомство с новой техникой, материалами Особенности техники «папье-маше», ее разновидности. Последовательность изготовления.

Этапы изготовления изделия

Материалы: бумага А-4, карандаш, ластик

2.2. Техника «папье-маше». Изготовление сувенира

Содержание: последовательное нанесение слоев. Просушка каждого слоя. Создание декоративных деталей. Придание изделию индивидуальности и оригинальности. Просушка. Шлифовка неровностей и грунтовка акрилом. Дальнейшая роспись. Покрытие лаком.

Материалы: приготовленная масса для работы, досочка для лепки

2.3 Техника «папье-маше». Изготовление сувенира.

Содержание: роспись изделия. Покрытие лаком сувенира Цветовое решение сувенира

Материалы: акриловые краски, кисти белка, лак акриловый

3. Гравюра на гипсовой пластине (с последующей печатью).

3.1 Знакомство с гравюрой, понятием экслибрис, видами художественных экслибрисов

Содержание: История развития гравюры. Технологические особенности работы.

3.2 Эскиз для работы

Содержание: подготовка эскиза рисунка в карандаше на маленьком формате. Поиск сюжета. Перенос эскиза на формат будущего панно. Выполнение работы в технике гравюры на гипсовой пластине

Материалы: бумага А-4, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо

3.3 Работа над гравюрой

Содержание: самостоятельная работа. Выполнение панно в технике гравюры на гипсовой пластине

Материалы: гипсовая пластина, приспособления для выскабливания изображения

3.4 Печать изображения

Содержание: завершающий этап работы над гравюрой на гипсовой пластине. Печать изображения. Итоговый результат

Материалы: бумага для печати А-4, тушь черная, цветная (гуашь), губка для нанесения краски (валик).

Учебный план

«Художественная обработка материала»

в 9 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации. контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	. Материалы и оборудование Скульптура, как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры	2	2		
2	Лепка с натуры предметов простой формы (овощи, фрукты)	4		4	просмотр
3	Лепка с натуры натюрморта. Рельеф	12		12	
4	Слепок античной розетки. Рельеф	12		12	
5	Слепок античной маски. Рельеф	14		14	просмотр
6	Скульптурный портрет. Эскиз.	4		4	
7	Лепка головы человека	18		18	просмотр
	Итого	68	2	64	
ИТОГО 68 часов					

Содержание учебного плана

1. Материалы и оборудование

Содержание: скульптура, как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Презентация «Материалы и оборудование»

Материалы: пластилин скульптурный

- 2 Лепка с натуры предметов простой формы (овощи, фрукты)**
Презентация «Скульптура, как вид изобразительного искусства»
Материалы: пластилин скульптурный
- 3 Лепка с натуры натюрморта. Рельеф**
Материалы: пластилин скульптурный
- 4 Слепок античной розетки. Рельеф**
Материалы: пластилин скульптурный
- 5 Слепок античной маски. Рельеф**
Материалы: пластилин скульптурный
- 6 Скульптурный портрет. Эскиз.** Презентация «Скульптурный портрет»
Материалы: пластилин скульптурный
- 7 Лепка головы человека**
Материалы: пластилин скульптурный

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебно-методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов.
2. Технические средства обучения (проектор, ПК).
3. Оборудование и приспособления (ножницы, линейки, и т.д.).
4. Интерактивные средства обучения (методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов).
2. Технические средства презентации).
5. Образовательные ресурсы сети Интернет.

Нормативное обеспечение: вводный инструктаж, инструктаж по технике безопасности.

Формы аттестации: просмотр

Методическое обеспечение: наглядные пособия, презентации, образцы изделий, фотоархив.

Список литературы

5 класс

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 1994;
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия, Москва, Белый город, 2002;
3. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия, М.: РОСМЭН, 2002;
4. Поисковая система Яндекс. «Картинки»;
5. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм, Москва, Мозаика-синтез, 1999;
6. Сапожникова Т. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» // Искусство. № 21, 1-15.11.06. – С. 4-8.
7. Черныш И.В. Поделки из природных материалов, Москва, АСТ-Пресс, 2000;
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/М.Д. Аксенова. – М., Аванта+, 1997.

6 класс

9. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
10. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В.А. Барадулин. – Пермь, 1987.
11. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. – М., 1984.
12. Русский сувенир: Альбом / Авт.-сост. М.Г. Черейская. – Л., 1978.
13. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом / /Ред.-сост. И.Я. Богуславская. – Л., 1984.
14. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2002
15. Искусство – детям Ю.Г. Дорожин «Городецкая роспись». Москва, изд. «Мозаика – синтез» 2009г.
16. Поисковая система «Google»: википедия, картинки.

7 класс

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 1994;
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия, Москва, Белый город, 2002;
3. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия, М.: РОСМЭН, 2002;
4. Поисковая система Яндекс. «Картинки»;

5. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм, Москва, Мозаика-синтез, 1999;
6. Сапожникова Т. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» // Искусство. № 21, 1-15.11.06. – С. 4-8.
7. Черныш И.В. Поделки из природных материалов, Москва, АСТ-Пресс, 2000;
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/М.Д. Аксенова. – М., Аванта+, 1997.
9. Технология. Трудовое обучение. Раздел «Художественная обработка материалов» (7-8 кл.) // Под ред. Ю.Л.Хотунцева, В.Д.Симоненко. – М., 2000. – с. 127-146
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика, Москва, Эксмо-Пресс, 2002
11. Хохлова Е.Н. «Изготовление художественных керамических изделий» (для классов с углубленным изучением предметов художественного цикла) // Под ред. Н.В. Богначева и др. М., 1992. – с. 9-26.

8 класс

1. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику, Москва, Просвещение, 1984
2. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Пособие для учителя, Из опыта работы, Москва, Просвещение, 1987
3. Министерство образования РФ под редакцией В.С. Кузина «Программы» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., «Дрофа», 2000 г.
4. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1-8 кл.) // Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой, Н.Н. Светловской, Л.В.Ершовой, Г.А. Величкиной. - М., 2000. – с. 51-274;
5. Основы художественного ремесла. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла, Керамическая игрушка. Уроки мастерства // Под ред. Баратулина В.А. Пособие для учителя, Москва, Просвещение, 1987
6. Основы художественного ремесла. Пособие для учителя в 2 ч., Москва, Просвещение, 198
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов для 5-11 классов. - М., 1992. – 161 с;
8. Рогов А.А. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах, Москва, Просвещение, 1982
9. Сеннова А. Где живет Жар-птица, Горький, Волго-Вятское кн-е изд-во, 1980
10. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», М., «Титул», 1996 г.

11. Технология. Трудовое обучение. Раздел «Художественная обработка материалов» (7-8 кл.) // Под ред. Ю.Л.Хотунцева, В.Д.Симоненко. – М., 2000. – с. 127-146

12. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева, Москва, Просвещение, 1987

9 класс

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции.Классика. / Л.И. Акимова-СПБ.: азбука-классика, 2007.- 463 с.

2. Гнедич П.П История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: современная версия. /П.П. Гнедич.- М.:Эксмо, 2005-48с.:илл.

3. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Пособие для учителя, Из опыта работы, Москва, Просвещение, 1987

4. Министерство образования РФ под редакцией В.С. Кузина «Программы» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., «Дрофа», 2000 г.

5. Новая история искусств. Камень.М.: Бук Хаус, 2005.- 296 с.:илл.

6. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1-8 кл.) // Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой, Н.Н. Светловской, Л.В.Ершовой, Г.А. Величкиной. - М., 2000. – с. 51-274;

7. Основы художественного ремесла. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла, Керамическая игрушка. Уроки мастерства // Под ред. Барадулина В.А. Пособие для учителя, Москва, Просвещение, 1987

8. Основы художественного ремесла. Пособие для учителя в 2 ч., Москва, Просвещение, 198

9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов для 5-11 классов. - М., 1992. – 161 с;

10. Рогов А.А. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах, Москва, Просвещение, 1982

11. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», М., «Титул», 1996 г.

12. Технология. Трудовое обучение. Раздел «Художественная обработка материалов» (7-8 кл.) // Под ред. Ю.Л.Хотунцева, В.Д.Симоненко. – М., 2000. – с. 127-146

13. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева, Москва, Просвещение, 1987