


Департамент образования администрации г. Кирова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Художественно-технологический лицей» города Кирова

Принята на заседании педагогического совета	Утверждаю:  Директор МБОУ ХТЛ г. Кирова
Протокол № 1 от «30» августа 2023	Новосёлова Татьяна Геннадьевна «01» сентября 2023 № 01-10-83

**Занятие на курсе по изучению предмета
художественного цикла «Пленэрная практика»**

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Киров 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень рабочей программы соответствует углубленному изучению изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования духовной культуры, эстетического воспитания учащихся, развития творческой личности ребенка на основе мотивации к углубленному изучению основ художественного изображения как по живописи, так и по рисунку и композиции. Формируется представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильности выбора профессии, данная программа обеспечивает личностное развитие ученика.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Пленэр» заключается в том, что на занятиях по данной программе дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в лицее. Она проводится обычно после годовых итоговых работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку. В настоящей рабочей программе представлен подробный перечень заданий и тем, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Значимость программы для региона

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Пленэр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Использование художественного краеведения при организации летней пленэрной практики позволяет решать воспитательные задачи. Краеведческий аспект используемый в практике с одной стороны предполагает смену деятельности, с другой стороны способствует более внимательному отношению к натуре. Здесь учитываются возрастные особенности подростков не позволяющие им долгое время концентрировать внимание на одной деятельности

На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения обучающихся к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Отличительные особенности программы:

Летняя учебная практика «Пленэр» предусматривает знакомство с различными видами художественной деятельности человека. Содержание этого учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Композиция» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Выполнение этих сложных творческих задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи, птиц, животных, людей. Данная программа

содержит различные подготовительные приёмы и техники: алла-прима и многослойная в акварели; в-растир и работу мазком в гуаши. стилизация в эскизах, коллаж из фактурных выкрасов. Каждая предусматривает использование разных материалов для создания учащимися творческих работ. Это способствует всестороннему развитию учащихся, расширению их кругозора, способствует более правильному выбору будущей профессии.

Новизна данной ДОП опирается на необходимость введения разноуровневого образования, в связи с этим одной из актуальных проблем становится поиск путей индивидуализации обучения, которая обеспечит доступность получения образования детям с разными способностями.

Адресат программы. Программа предлагается для освоения школьниками от 11 до 17 лет (5-10 класс)

Набор детей в объединение свободный. Состав групп – постоянный, может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 12 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Срок освоения программы:

200 часов

Объём программы

20 часов в 5 классе

40 часов в 6-8 классах

60 часов в 10 классе

Срок освоения

- 1 неделя в 5 классе в рамках одного учебного года.

- 2 недели в 6- 7- 8 классах в рамках одного учебного года.

-3 недели в 10 классе в рамках одного учебного года.

Форма обучения - очная.

Уровень программы – углублённый.

Особенности организации образовательного процесса (формы реализации образовательной программы: традиционная; организационные формы обучения: групповые; в группах одного возраста)

Режим занятий

5 раз в неделю

- 4 академических часа.

Цель программы:

- Духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства.

- Содействовать развитию социальной инициативы учащихся на основе профессиональной ориентации в сфере художественного творчества

- Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

- Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

Задачи программы:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- Развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;

- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

- Знать о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- Знать способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости

- Уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- Уметь применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- Уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

Образовательные задачи:

- овладение основными приемами композиции;
- совершенствование техники аппликации.
- развитие чувства меры, ритма, в композиции;
- достижение цветовой гармонии;
- освоение новых техник и приемов рисования и живописи
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

Развивающие задачи:

Развивать исполнительские и специальные умения, необходимые для проектирования и творчества, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами работы;

Развитие познавательных интересов, творческой фантазии, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

Получение опыта применения исполнительских знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, а так же профессиональная ориентация в области профессий художественной направленности, использовать навыки передачи световоздушной перспективы; использовать в своих работах образное ассоциативное мышление; разрабатывать варианты композиции проявлять в композиции ассоциативное мышление, мыслить образно и оригинальности профессий художественной направленности.

Воспитательные задачи:

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности;

Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям художественного творчества. Развивать терпение, настойчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты освоения ДОП:

1. Активизирована готовность и способность учащихся к саморазвитию,
2. Сформированы мотивации к обучению и познанию,
3. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью на пленэре, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

4. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
5. Активизировано позитивное взаимодействие учащихся со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
6. Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.
7. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
8. Запущен процесс формирования валеологических представлений учащихся о здоровом образе жизни.
9. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- раскрытие перед обучающимися социальной роли изобразительного искусства и художественного творчества
- развитие творческого опыта учащегося и собственной художественно-творческой активности
- формирование у учащегося устойчивой систематической потребности к самовыражению и саморазвитию
- воспитание любви к отечественной культуре и народному искусству

Предметные результаты:

- определять композиционный формат согласно эскизу;
- использовать в своих работах ассоциативное, образное мышление;
- оригинальность, творческий подход
- самостоятельно изготавливать фактурные выкрасы;
- стилизовать композиции в эскизах;
- совершенствовать работу в технике «коллаж».
- разрабатывать варианты композиций;
- работать в технике «коллаж» образно и оригинально.
-

Основные знания и умения

Учащийся должен знать:

- последовательность ведения работы; способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости работы;
- законы композиции знание о закономерностях её построения формат произведения, композиционный строй, ритм в композиции, главное-второстепенное в композиции, понятие контраста (светлое – темное), силуэт в композиции, доминанта, акцент, нюанс, фактура,, живописные приемы (в-растир, растяжка, мазок);
- понятия: линия горизонта, декоративность, цвет, тон, мягкость, тяжесть цвета, тона;
- понятия: ассоциация. средства композиции, колорит, коллаж, эскиз;

Учащийся должен уметь:

- видеть главное и второстепенное в композиции, их соотношение;
- подчеркивать главное в композиции размером, расположением, цветом;
- использовать силуэт и тоновый контраст как средство художественной выразительности в рисунке;
- применять композиционные правила и приемы в практической работе.
- выразительно передавать свой замысел на листе бумаги с помощью линии, пятна, фактуры, силуэта;
- выделять главное, грамотно определять формат работы, использовать в композиции контраст, передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- эмоционально, образно передавать свой замысел в композиции, проявлять фантазию, мыслить ассоциативно, давать своим композициям выразительные названия, как можно более точно выражающие мысль автора.
- с помощью цвета, тона передавать живописный образ, сюжет, через игру мазков передавать настроение, внимательно работать с эскизом, используя знания законов композиции: главное-второстепенное, равновесие, ритм, контраст, акцент, нюанс; - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- использовать навыки передачи световоздушной перспективы; использовать в своих работах образное ассоциативное мышление; разрабатывать варианты композиции;
- использовать законы композиции в практических работах;

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- закрепление и углубление знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции полученных в классе, применение их в работе на открытом воздухе; расширение представлений об окружающей действительности; знакомство учащихся с законами пленэрной живописи и рисунка
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами
- формирование знаний о способах передачи большого пространства, движущейся постоянно меняющейся натуры, о законах линейной перспективы, равновесии, плановости
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- формирование умения изображать окружающую действительность передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность
- формирование умения применять навыки приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»

1. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: рассмотрение наглядных образцов и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (5й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе .

Учащиеся **второго года** (6-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (7-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты,

используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (8-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (10-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для композиций. Ставятся задачи на выполнение многоплановых пейзажей с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными

Учебный план «Пленэр» в 5 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце пленэрной практики с выставлением оценок.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Оснащение и правила работы. Зарисовки листьев лопуха и одуванчика. Упражнение на	2	1	1	

	технику рисунка.				
2.	Зарисовка коры дерева; зарисовка цветы, листья деревьев. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных.	4			
3.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	2			
4.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения земли и неба.	2			
5.	Цветовое отношение света и тени тропинки сада. Световоздушная перспектива.	2			
6.	Натюрморт на пленэре.	2			
7.	Разное состояние неба (грозового, ясного, закат, облака)	2			Просмотр
		Итого: 20			

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовки коры дерева. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер.

Тема 5. Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с тропинкой и постройкой на среднем плане

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, гуашь

Тема 6. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с гуашью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Тема 7. Разное состояние неба. Грозное, ясное, закат, облака
Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально - цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей гуашевых красок в передаче различного состояния природы.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, гуашь.

**Учебный план
«Пленэр»
в 6 классе**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце пленэрной практики с выставлением оценок.

№	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Зарисовка двора	4	1	3	
2.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	4		4	
3.	Зарисовки улицы в перспективе. Жилых домов, прилегающих построек.	4	1	3	
4.	Зарисовки деревьев и их частей.	4		4	
5.	Этюд фигуры на фоне зелени.	4		4	
6.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	4	1	3	
7.	Натюрморт на пленэре.	4		4	
8.	Этюд облака. Зарисовки птиц	4		4	
9.	Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.	4		4	
10.		40			Просмотр

Содержание тем. Годовые требования

Тема 1 Зарисовка дворика

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материалы: перо, карандаш.

Тема 2 Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Тема 3 Зарисовки улицы в перспективе. Жилых домов, прилегающих построек

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение из применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

Тема 4 Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Тема 5 Этюд фигуры на фоне зелени.

Задачи: изучать влияние среды на предмет; передача характера фигуры человека, рефлексов, связи со средой.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 6 Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.

Задачи: Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: перо, карандаш.

Тема 7 Этюд облака. Зарисовки птиц. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально - цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей гуашевых красок в передаче различного состояния природы.

Материалы: бумага, гуашь, карандаш

Тема 8 Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.

Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

Тема 9 Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.

Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, гуашь, карандаш

Тема 10 Натюрморт на пленэре.

Задачи: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с гуашью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материалы: бумага, гуашь

Учебный план

«Пленэр» в 7 классе

№	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Зарисовки деревьев разных пород с использованием разных материалов.	4	1	3	
2.	Зарисовки городских (сельских) мотивов.	4	1	3	
3.	Этюды цветов и трав	4		4	
4.	Этюд с разными породами деревьев.	4	1	3	
5.	Зарисовки людей и домашних животных.	4		4	
6.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	4	1	3	
7.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.	4		4	
8.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	4		4	
9.	Этюд: цветы в вазе.	4		4	
10.	Зарисовки архитектурных деталей.	4		4	
		40			Просмотр

Содержание тем. Годовые требования

Тема 1 Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь

Тема 2 Зарисовки городских (сельских) мотивов.

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Задачи: познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материалы: карандаш, перо, уголь

Тема 3 Этюды цветов и трав

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 4 Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 5 Зарисовки людей и домашних животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисть.

Тема 6 Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: бумага, гуашь, акварель.

Тема 7 Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

Тема 8 Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш, мягкие материалы.

Тема 9 Этюд цветов в вазе. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с гуашью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 10 Зарисовки архитектурных деталей.

Задача: Изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.

Учебный план
«Пленэр» в 8 классе

№	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Зарисовки деревьев и их частей. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	4	1	3	
2.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4	1	3	
3.	Этюд архитектурного сооружения.	4		4	
4.	Этюд городского, сельского пейзажа	4	1	3	
5.	Зарисовки архитектурных деталей.	4		4	
6.	Этюды панорамные.	4	1	3	
7.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.	4		4	
8.	Этюд пейзажа с отражением в воде.	4		4	
9.	Этюд аллея.	4		4	
10.	Этюд архитектурного сооружения.	4		4	
		40			Просмотр

Содержание тем. Годовые требования

Тема 1 Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Тема 2 Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Тема 3 Этюд архитектурного сооружения.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Материал: акварель.

Тема 4 Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося.

(С человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.

Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема 5 Зарисовки архитектурных деталей.

Задача: Изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.

Тема 6 Этюды панорамные.

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и

дальнего планов.

Материал: акварель.

Тема 7 Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.

Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.

Материал: акварель

Тема 8 Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задачи: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре.

Материалы: акварель.

Тема 9 Этюд аллеи.

Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материалы: акварель.

Тема 10 Этюд архитектурного сооружения.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Материал: акварель

Учебный план

«Пленэр»

в 10 классе

№	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	4	1	3	
2.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	4	1	3	
3.	Этюд архитектурного сооружения.	8		8	
4.	Зарисовка лодок.	4		4	
5.	Этюд аллея.	4		4	
6.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	8	1	7	
7.	Этюды панорамные.	8		8	
8.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	8		8	
9.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	8	1	7	
10.	Зарисовки архитектурных деталей.	4	1	3	
		60			Просмотр

Содержание тем. Годовые требования

Тема 1 Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.

Задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра.

Материал: карандаш.

Тема 2 Этюд группы деревьев возле реки.

Задачи: познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3 Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задачи: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре.

Тема 4 Зарисовка лодок.

Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупногабаритных объектов с учетом их конструктивных особенностей.

Материал: карандаш.

Тема 5 Этюд аллеи.

Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материалы: акварель.

Тема 6 Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

Тема 7 Этюды панорамные.

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель.

Тема 8 Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: применить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материал: акварель

Тема 9 Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: акварель

Тема 10 Зарисовки архитектурных деталей.

Задача: Изучить детали архитектурного памятника.

Материал: карандаш.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебно-методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов.
2. Технические средства обучения (проектор, ПК).
3. Оборудование и приспособления (ножницы, линейки, и т.д.).
4. Интерактивные средства обучения (методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов.
 2. Технические средства презентации).
 5. Образовательные ресурсы сети Интернет.

Нормативное обеспечение:

Инструктаж по технике безопасности, вводное занятие в начале практики

Формы аттестации: просмотр

Методическое обеспечение: наглядные пособия, презентации, образцы работ, фотоархив.

Литература

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
15. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
17. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
18. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
19. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
20. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
21. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
22. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
23. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
24. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение 1986

Учебная литература

5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Программа пленэрной практики
в 5 художественном классе
занятия проводятся с 9.00 до 12.00 (4 занятия)
1 группа педагог
2 группа педагог

дата	Наименование темы	Место проведения практики	Количество часов
	Вводное занятие. Рассказ-беседа. План занятий, материалы, принадлежности.	лицей	2
	Упражнение по технике рисунка	лицей	2
	Натурная зарисовка. Цветы, листья деревьев	лицей	4
	Натурная зарисовка коры дерева	На территории лицея	4
	Решение цветовых отношений земли и неба	На территории лицея	4
	Цветовое отношение света и тени тропинки сада	На территории лицея	2
	Разное состояние неба (грозового, ясного, закат, облака)	На территории лицея	2
На случай непогоды	Работа в классе «Натюрморт «Летний букет». Гуашь	лицей	
	Домашние работы		
1.	Наброски животных		
2.	Небо - закат	Выход на этюды	
3.	Цветы в вазе	Натурная работа	

Материалы

1. Бумага А4, А3
2. Карандаш – М., 2М, 3М, 4М, 5М
3. Гелевая ручка – черная
4. Гуашь
5. Тушь, перо
6. Банка для воды
7. Кисти, палитра

Программа пленэрной практики
 в 6 художественном классе
 занятия проводятся с ___до ___ (4 занятия)
 педагоги

дата	Наименование темы	Место проведения практики	Количество часов
	Вводная беседа. Зарисовка дворика	Район Филейки	4
	Зарисовки транспорта. Этюд фигуры, сидящей на фоне зелени	Район Филейки	4
	Зарисовка улиц с учетом перспективы	Район Филейки	4
	Этюд облака. Зарисовки птиц	Краеведческий музей	4
	Этюды цветов и деревьев, ветки деревьев и кустарников	У лица	4
	Этюд фрагмента улицы на определенной линии горизонта	У лица	4
	Зарисовки техники	Конечная остановка завода «Авитек»	4
	Зарисовка группы людей. Остановка Наброски фигуры в движении	Район Филейки	4
	Этюды на состояние. Этюд неба. Акварель, А3, А4	Район Филейки	4
	Этюд: цветы в вазе. Гуашь, акварель, А3	Лицей	3
	Просмотр	Лицей	1

дома

	Этюд: цветы в вазе. Гуашь, акварель, А3		
	Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Гуашь, акварель, карандаш, А3		

Программа пленэрной практики

в 7 художественном классе

занятия проводятся с ___ до ___ (4 занятия)

педагоги

Дата	Наименование темы	Место проведения практики	Домашнее задание
	Зарисовки фигуры человека в движении. Карандаш, А4	Сквер «Авитек»	Карандашные наброски различных животных
	Зарисовки растений в 1-2 тона (цветок, ветка, корни деревьев) с использованием разных материалов	Сквер «Авитек»	Зарисовки фигуры человека в разных позах различными материалами
	Цветовые отношения земли и неба	Стадион	Этюд неба из окна «Вечер»
	Ландшафтная зарисовка воды и деревьев «Этюд у пруда». Отражение плавающих уток, деревьев, мостика. Гуашь	Диорама	Зарисовки деревьев с элементами загораживания
	Перспектива улицы, схематично 2-3 дома на первом плане (с деталями на ближнем плане: дерево, куст, забор, калитка). Сочетание элементов ближнего и дальнего плана	За церковью на Филейке	«Облака», вид из окна «Утро», «Пасмурный день» или «Солнечный день»
	Этюды с ярко выраженной светотенью. Деревья в сквере	Школьный двор, сквер	Этюд земли и неба. Ритм облаков
	Копирование. Графический лист с изображением деревьев. Гелевая ручка	Лицей	Копирование. Графические листы с изображением листьев, цветов. Гелевая ручка
	Чучела птиц. Наброски. Сангина, уголь, мелки на тонированной бумаге	Лицей	Наброски с домашних животных, мелких предметов
	Зарисовка группы деревьев с тропинкой. Сгущение-разряжение	Лицей, сквер	Этюд на состояние «Солнечный день». Контраст светотени
	Воздушная перспектива. Соотношение в тоне дальнего и ближнего плана	Лицей, сквер	«Пасмурный день». Тоновые отношения
	Просмотр		

Программа пленэрной практики

в 8 художественном классе

занятия проводятся с ___ до ___ (4 занятия)

педагогами

дата	Наименование темы	Место проведения практики
	Вводная беседа. Зарисовки деревьев, группы деревьев, коры и кроны дерева. М-л карандаш, гелевая ручка, А4	На территории лицея
	Зарисовки элементов архитектуры, построение деревянной церкви в районе Филейки	Деревянная церковь в районе Филейки
	Композиционные наброски улиц Большевиков и Герцена. Приказная изба. Акварель, карандаш	Улицы Большевиков и Герцена. Приказная изба
	Трифонов монастырь и его окрестности. Зарисовки элементов пейзажа. Акварель, гуашь, гелевая ручка	Трифонов монастырь
	Пруды у цирка. Рисунок несложного пейзажа. Карандаш	Парк у цирка
	Набережная Грина. Живописное решение несложного пейзажа. Гуашь	Набережная Грина
	Ботанический сад. Зарисовки и этюды растений. Акварель, карандаш	Ботанический сад
	Зарисовки старых построек, маленьких улочек	Перекресток ул. Большевиков и Горбачева
	Театральная площадь. Композиционные наброски	Театральная площадь
	Александровский костел. Силуэтно-графическое решение пейзажа. Тушь	Александровский костел
	Просмотр	

Материалы

1. Акварель
2. Карандаш
3. Бумага А3, А4

4. Резинка

5. Банка для воды
6. Кисти для акварели

Программа пленэрной практики
в 10 художественном классе
занятия проводятся с ____ до ____ (4 занятия)
педагоги
программа рассчитана на 60 часов (20+40)

Дата	Наименование темы	Место проведения практики	Домашнее задание
	Репинский особняк	Театральная площадь	
	Музей Грина	Ул. Володарского, 44	Зарисовки цветов
	Диорама	Пруд у Диорамы	Наброски людей, остановки
	Приказная изба	Угол Большевиков и Спасской	Этюды «Вечер
	Зарисовка музыкального училища с проработкой архитектурных деталей	Угол Большевиков и Спасской	
	Театр на Спасской, улица Спасская, Краеведческий музей. Этюды	Ул. Спасская	
	Театр на Спасской, улица Спасская, Краеведческий музей. Этюды	Ул. Спасская	
	Дом-музей Хохрякова. Этюды, зарисовки	пер. Герцена	
	Муз. Васнецова. Этюды, зарисовки		
	Трифоновский собор. Этюды, зарисовки		
	Этюды многопланового пейзажа	Трамплин	
	Этюды с отражением в воде	Диорама	
	Зарисовки людей	Диорама	