


Департамент образования администрации г. Кирова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Художественно-технологический лицей» города Кирова

Принята на заседании педагогического совета	Утверждаю:  Директор МБОУ ХТЛ г. Кирова
Протокол № 1 от «30» августа 2023	Новосёлова Татьяна Геннадьевна «01» сентября 2023 № 01-10-83

**Занятие в группе, работающей по программе
дополнительного образования
«Композиция»**

Возраст обучающихся: от 11 до 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Киров 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень рабочей программы соответствует углубленному изучению изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования духовной культуры, эстетического воспитания учащихся, развития творческой личности ребенка на основе мотивации к углубленному изучению основ художественного изображения в различных видах композиции и пропедевтики - основы дизайнерской композиции. Формируется представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильности выбора профессии, данная программа обеспечивает личностное развитие ученика.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Композиция» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал не только в станковой живописи и графике, но и посредством искусства дизайна. В программу по композиции введены ассоциативные композиции, которые решаются формально (цветом, пятном), что служит для пропедевтики обучения основам дизайна в старших классах, а также для развития интегративных подходов к обучению изобразительному искусству в целом, литературе, музыке. Для развития личности ребенка важно, что они способствуют восприятию образного представления об окружающем мире, эмоциональности, развитию художественного мышления. Развитие зрительной памяти и фантазии.

Значимость программы для региона

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по

академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Данная программа построена таким образом, чтобы дать ученикам представление об основных приемах композиции, различных средствах выразительности и гармонизации в композиции и их значения в изобразительном искусстве. Художественно- композиционное творчество является основной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов. Знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения обучающихся к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Отличительные особенности программы:

Предмет композиция предусматривает знакомство с различными видами художественной деятельности человека. Данная программа содержит различные подготовительные техники: стилизация в эскизах, коллаж из фактурных выкрасов, аппликация из цветной бумаги. Каждая предусматривает использование разных материалов для создания учащимися творческих работ. Это способствует всестороннему развитию учащихся, расширению их кругозора, способствует более правильному выбору будущей профессии.

Новизна данной ДОП опирается на необходимость введения разноуровневого образования, в связи с этим одной из актуальных проблем становится поиск путей индивидуализации обучения, которая обеспечит доступность получения образования детям с разными способностями.

Адресат программы. Программа предлагается для освоения школьниками от 11 до 16 лет (5-9 класс)

Набор детей в объединение свободный. Состав групп – постоянный, может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 12 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Объем программы,

Срок освоения: 340 часов

Объём программы – 68 часов

Срок освоения - 34 недели, в рамках одного учебного года.

Формы обучения - очная.

Уровень программы – углублённый.

Особенности организации образовательного процесса (формы реализации образовательной программы: традиционная; организационные формы обучения: групповые; в группах одного возраста)

Режим занятий

1 раз в неделю - 2 академических часа.

Цель программы:

- Духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства.
- Содействовать развитию социальной инициативы учащихся на основе профессиональной ориентации в сфере художественного творчества
- Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Образовательные задачи:

- овладение основными приемами композиции;
- совершенствование техники аппликации.
- развитие чувства меры, ритма, в композиции;
- достижение цветовой гармонии;

- освоение новых техник и приемов рисования и живописи

Развивающие задачи:

- освоение основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых работ;
- овладение исполнительскими и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами работы;
- развитие познавательных интересов, творческой фантазии, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности; -получение опыта применения исполнительских знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, а так же профессиональная ориентация в области профессий художественной направленности.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям художественного творчества и проектирования
- развивать терпение, настойчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты освоения ДОП:

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Метапредметные результаты:

- раскрытие перед обучающимися социальной роли изобразительного искусства и художественного творчества
- развитие творческого опыта учащегося и собственной художественно-творческой активности

- формирование у учащегося устойчивой систематической потребности к самовыражению и саморазвитию
- воспитание любви к отечественной культуре и народному искусству

Предметные результаты:

- определять композиционный формат согласно эскизу;
- использовать в своих работах ассоциативное, образное мышление;
- оригинальность, творческий подход
- самостоятельно изготавливать фактурные выкрасы;
- стилизовать композиции в эскизах;
- совершенствовать работу в технике «коллаж».
- разрабатывать варианты композиций;
- работать в технике «коллаж» образно и оригинально.

Основные знания и умения

Учащийся должен знать:

законы композиции (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);

последовательность ведения работы;

понятия: композиция, формат произведения, композиционный строй, ритм в композиции, главное-второстепенное в композиции, понятие контраста (светлое – темное), силуэт в композиции, доминанта, акцент, нюанс, фактура, имприматура, живописные приемы (растир, растяжка, мазок);

понятия: линия горизонта, декоративность, цвет, тон, мягкость, тяжесть цвета, тона;

понятия: ассоциация, средства, композиция, колорит, коллаж, обрез, панно, картон, эскиз;

понятия иллюстрации, эскиза, анализа произведения, формы и содержания произведения.

о смысловых связях между изображаемыми объектами;

- о выборе горизонтального или вертикального формата изображения в зависимости от замысла;

- о приеме загораживания как средстве передачи пространства;

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- об использовании ритма как средства художественной выразительности;

- о некоторых способах передачи движения в композиции (статика и динамика), пространства в композиции;

- последовательность работы над композицией;
- законы композиции (закон цельности, закон равновесия, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).
- Учащийся должен научиться основам:
 - самостоятельного выбора наиболее выразительного сюжета для своей композиции;
 - передачи художественно выразительными средствами своего отношения к изображаемому через соответствующий колорит;
 - выявления композиционного центра;
 - последовательности работы над композицией;
 - передачи образов по памяти и представлению;
 - моделирования: тематики, конструкции и декоративности композиции при помощи графических, живописных и других средств;
 - использования цветового контраста для выделения главного;
 - общей цветовой гаммы композиции.

Учащийся должен уметь:

- видеть главное и второстепенное в композиции, их соотношение;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете;
- подчеркивать главное в композиции размером, расположением, цветом;
- использовать силуэт и тоновый контраст как средство художественной выразительности в рисунке;
- применять композиционные правила и приемы в практической работе.
- выразительно передавать свой замысел на листе бумаги с помощью линии, пятна, фактуры, силуэта;
- уметь выделять главное, грамотно определять формат работы, использовать в композиции контраст, с помощью черной и белой краски уметь работать мазком, уметь писать «в растир», делать растяжки тона;
- эмоционально, образно передавать свой замысел в композиции, проявлять фантазию, мыслить ассоциативно, давать своим композициям выразительные названия, как можно более точно выражающие мысль автора.
- использовать фактуру, выкрасы, делать сравнения и анализировать свои композиции, реализовать в работах знания и умения, полученные в первом полугодии;
- выполнять плетения и аппликации из бумаги.
- с помощью цвета, тона передавать живописный образ, сюжет, через игру мазков передавать настроение, внимательно работать с эскизом, используя знания законов композиции: главное-второстепенное, равновесие, ритм, контраст, акцент, нюанс;
- использовать в своих работах образное ассоциативное мышление;
- освоить работу в технике «коллаж» (работа – панно на тему сказки);
- разрабатывать варианты композиции;

- использовать законы композиции в практических работах;
- выполнять анализ произведений художников;
- работать в технике аппликации, проявлять в композиции ассоциативное мышление, мыслить образно и оригинально

Учебный план «Композиция» в 5 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок

	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Все	Тео	Пра	
	Вводная беседа	2	2		
	Упражнение на ритмы.	2		2	
	Упражнение на контраст.	4	1	3	
	Силуэт				
	Орнамент. Ахроматический	2	1	1	
	Шрифтовая композиция	4	1	3	
	Ассоциативная композиция	4	1	3	
	«Осень»: буря, радость, печаль				
	Эскиз пейзажа «Осень»	4	1	3	Просмотр
	Коллаж «Мой лес»	6	1	5	
	Тематическая композиция к знаменательной дате	10	2	8	
	Ассоциация на музыку	2	1	1	
1.	Композиция на тему «Зима»	4	1	3	Просмотр
2.	Декоративная композиция на ассоциативное восприятие	4	1	3	
3.	Декоративная композиция «Сказка». Коллаж	10	2	8	

4.	Композиция на тему «Весна»	10	2	8	Прос мотр
	Итого	68	17	56	

Содержание программного материала по композиции для 5 класса.

1. Вводная беседа. Роль композиции в изобразительном искусстве.

Материалы и инструменты.

Беседа о технике «коллажа» и «аппликации». Различие и общее.

Упражнение с цветной бумагой «Радость» и «Печаль».

Все упражнения выполняются на формате альбомного листа цветной бумагой разной формы и цвета.

Задача:

- эмоциональное восприятие цвета и формы, согласно теме «Радость», «Печаль»;

- научить правильно пользоваться клеем и бумагой;

- организация рабочего места при работе.

Запись в тетради: «коллаж»; «аппликация».

Материалы: альбомный лист; клей; цветная бумага.

2. Упражнение на ритмы. Линия.

Четыре упражнения на ритм выразительных линий методом «сгущение – разряжение»:

1) вертикальный ряд (строй),

2) горизонтальный ряд (строй),

3) ритм вокруг квадрата, расположенного в центре листа,

4) ритм вокруг круга.

Все упражнения выполняются на горизонтальных форматах. Дается понятие «формат», «рамка», «ритм».

Задача: эмоциональное восприятие ритма, каждому упражнению придумывается задание.

Запись в тетради: композиция – ритм, вертикаль, горизонталь;

сгущение – разряжение - пауза;

формат – рамка.

Материал: тушь, перо, бумага А4.

3. Упражнение на контраст. Силуэт, форма и пропорции.

1) Выполняется ряд упражнений по изображению выразительного силуэта различными материалами:

- «штампик» (кусочек резинки);

- расплав по-сырому;

- отпечаток;

Задача: эмоциональное, образное восприятие фактур; вопрос: «на что похоже?»

Материал: тушь, перо, палочка, кисть, «штамп»; формат бумаги А4

2) Образ зверя и птицы: (медведь, заяц, сойка и т.д.)

- характер;

- внешний вид;
- прием изображения;

Материал: тушь, перо, палочка, кисть, «штамп»; формат бумаги А4.

3) Фантазия, выполненная выразительной линией и пятном:

- светлый силуэт на темном фоне;
- темный силуэт на светлом фоне;
- ассоциация «страшно»;
- ко всем работам придумать название.

Материал: тушь, перо, палочка, кисть, «штамп»; формат бумаги А4.

Запись в тетради: контраст, нюанс, силуэт, ассоциация, акцент.

4. Орнамент. Ахроматический цвет.

Ритм полосок одинаковой ширины по светло-серому фону (имприматура) методом «сгущение-разряжение» в 3 цвета.

Задача:

- техничность исполнения;
- ритмическая организация листа;
- решение темы «половичок», «коврик».

Материалы: гуашь, кисть, формат А4.

5. Шрифтовая композиция.

Упражнение по написанию названного животного изобретенным шрифтом, передающим его образ (уж, змея, крокодил и т.д.); композиция на горизонтальном формате (2-3 композиции темы: волк, аист и т.д.). Работа может быть выполнена как в позитиве, так и в негативе.

Задача: выразительность шрифта; ритмическая организация композиции в заданном формате; декоративность (2 цвета).

Материал: гуашь, формат А5.

6. Ассоциативная композиция «Осень»: буря, радость, печаль.

Композиция из листьев на тему:

- радость;
- печаль;
- буря.

Задача:

- ассоциативная передача настроения композиции ритмическим расположением листьев (по горизонтали, дугам, спирали, кругу и т.д.);
- выделение композиционного центра;
- цельность, образная выразительность;
- выделение акцента (А);
- придумать название.

Материал: листья, клей.

7. Эскиз пейзажа «Осень».

По воображению выполняется композиция на основе одного из вариантов гербария, цвета ахроматические. Ассоциация выполняется методом «игра мазков» (см. программу по живописи).

Задача: решение одной темы (например, «буря») в двух-трех вариантах; выделение акцента; придумать выразительное название.

Материал: гуашь 3-4 замеса, формат А4.

8. Коллаж «Мой лес».

1) Упражнение на ритм черных, серых, темно-серых, фактурных полосок различной длины из выкрасов в технике аппликации.

Материал: для аппликации; формат А4.

2) Клаузура «Я в осеннем лесу»: сочинение по вопросам, 5-6 вопросов (например, «какой лес?», «какие звуки слышу, на что они похожи?», «с чем можно сравнить мой лес?» и т.д.); эскиз-иллюстрация к сочинению в тоне (формат – А4).

3) 2 эскиза в цвете (черный-белый-охра светлая-желтый-охра красная):

- горизонтальный формат
- вертикальный формат.

Материал: гуашь, два формата А5.

Задачи:

- передача устойчивого равновесия;
- нахождение линии горизонта;
- тяжесть земли, легкость неба;
- декоративность;
- введение в композицию акцента (что привлекло мое внимание?

Какое оно?);

- образная реализация акцента;
- придумать название композиции.

9. Тематическая композиция к знаменательной дате.

Может быть приурочена к дню рождения известного писателя, деятеля науки; или к важному историческому событию. Передать собственное видение и отношение.

По войне (портрет). Показать портрет солдата через военную тему: в портрете выразить характер героя, с использованием цветовых сочетаний: красный, розовый, зеленый и т.д. Рассказать о художниках данной темы, с показом репродукций.

Задачи:

- определение центра композиции;
- колористический выбор;
- выявить доминанту;
- передача сюжетного настроения в композиции.

Материал: гуашь, формат А4.

10. Ассоциация на музыку.

Прослушать два отрывка из произведений классической музыки, один в мажоре, другой в миноре.

- выполнить две ассоциативные композиции, используя выразительные средства: цвет, тон; фактуры; контраст, нюанс; композиционный строй; формат;

- реализовать акцент;

- придумать название композиции.

Материал: гуашь черная-белая-охра светлая; желтая-охра красная, формат А4.

11. Композиция на тему «Зима».

1) Композиция «Снег в ночи»:

- стихи (белый стих) – домашнее задание;

- прослушивание музыкального произведения Г.Свиридова «Снег идет»;

- разбор темы:

образ – снег, ночь;

ассоциации – город, лес, поле, небо, горные вершины, лунный свет и т.д..

Выразить покой, тишину, используя композиционный строй, переданный ритмом плавных линий, пятен; реализовать акцент введением животного или человека.

Техника исполнения: аппликация из цветной бумаги или выкрасов, три цвета.

Материал: цветная бумага, клей; формат А4.

2) Образ зимы.

Сочинение (какой я представляю зиму, что чувствую). Эскиз композиции.

Задачи композиции: передать образ зимы, настроение, используя выразительные средства.

Ход работы:

- ассоциативная разработка темы;

- введение в эмоциональную среду реальных предметов, фигур.

12. Декоративная композиция на ассоциативное восприятие.

Композиция «Три состояния яблока»: выполняется 3 эскиза на эмоциональную передачу образа яблока (кислое, сладкое, агрессивное – перезревшее, готовое упасть).

Задачи: решение доминанты (яблоко) в эмоциональной среде, с использованием колорита, фактуры, формата и т.д.

Материал: для аппликации, клей, цветная бумага, формат А4.

Запись в тетради: доминанта.

13. Декоративная композиция «Сказка». Коллаж.

Выполнение несложного сюжета сказки с одной фигурой (человек, животное, птица). Передача сказочного образа декоративными средствами коллажа (аппликации из кусочков ткани, веревки, пуговиц и пр.). Использованию в материале предшествует разработка эскиза и картона.

Запись в тетради: панно, картон.

14. Композиция на тему «Весна».

Анализ – копия произведения с репродукции (содержание и форма).

1) Музыка П.И.Чайковского «Подснежник» из «Времен года», выполнить ассоциацию на тему из полосок бумаги (3 цвета). Передача темы «Весна» серией графических листов с использованием листов бумаги различного формата, структуры, разновидности штриха (мотив – ветка, поток). Выполнить 5-6 эскизов-экспромов.

Материал: тушь, перо; формат А5.

2) Зарисовки, наброски с натуры весеннего пейзажа с фигурами.

Материал: графитный карандаш, формат А5.

3) Эскиз композиции «Весна» с использованием собранного материала.

Техника исполнения: тушь, перо, палочка, воскография и др. Формат А4.

Учебный план «Композиция» в 6 классе

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
.	Композиция «Осеннее окно»	10	2	8	
.	Ассоциативная композиция «Радость» и «Печаль»	4	1	3	
.	Ассоциативная композиция «Зима» по «Временам года»	4	1	3	Просмотр
.	Статика. Динамика. Композиция по представлению «Зимние горки», «Зимние игры»	8	1	7	
.	Композиция с фигурой человека в неглубоком пространстве	8	1	7	

·	Тематическая композиция знаменательной даты	1 0	2	8	Просмотр
·	Анализ художественного произведения на тему «Весна»	4	2	2	
·	Композиция с фигурой человека в пейзажной среде	8	1	7	
·	Декоративная композиция «Образное решение Весны»	1 0	2	8	Просмотр
	Итого	68	13	55	

Содержание учебного плана

1. Композиция «Осеннее окно»

Живописное решение. Задача: выразить эмоциональное восприятие осени через физические (легкие, тяжелые, воздушные, фактурные, пространственные) и эмоциональные (позитивные, негативные, нейтральные) цветовые ассоциации.

Размер А3.

2. Ассоциативная композиция «Радость» и «Печаль»

Мажор-минор. Задача: выразить художественными средствами отрывки из музыкальных произведений Вагнера и Вивальди ассоциативно абстрактно, используя физиологическое воздействие цвета на человека.

Упражнения.

Размер А4.

3. Ассоциативная композиция «Зима» по «Временам года»

Показать субъективное отношение и цветовое предпочтение образа «Зимы», используя холодную гамму пастельных тонов по музыкальным фрагментам П.И. Чайковского «Времена года». Размер А3.

4. Статика. Динамика. Композиция по представлению «Зимние горки», «Зимние игры».

Аппликация из выкрасов. Задача: при помощи изобразительных средств (цвета, формы, фактуры, ритма, пропорций, контраста и масштаба) уравновесить композиции и передать статику-динамику.

Размер А3-А4.

5. Композиция с фигурой человека в неглубоком пространстве.

Натурные зарисовки статичной фигуры человека (сидящей, стоящей) в интерьере:

- силуэт;
- этюд в цвете с ограничением цветовой палитры.

Размер А3-А4.

6. Тематическая композиция к знаменательной дате

Может быть приурочена к дню рождения известного писателя, деятеля науки; или к важному историческому событию. Передать собственное видение и отношение.

По войне (портрет). Показать портрет солдата через военную тему: в портрете выразить характер героя, с использованием цветовых сочетаний: красный, розовый, зеленый и т.д. Рассказать о художниках данной темы, с показом репродукций.

7. Анализ художественного произведения на тему «Весна»

Изучить репродукции пейзажей известных художников на тему «Весна», ответить на вопросы:

- кто автор произведения;
- название работы;
- техника;
- жанр;
- какими средствами выразил идею художник;
- на чем держится композиция;
- что понравилось в произведении.

Размер А4.

8. Композиция с фигурой человека в пейзажной среде

Введение фигуры человека в пейзажную среду (стаффаж) по стихам. Например, «Выхожу один я на дорогу...». С ограничением цветовой палитры (утро, ночь).

Размер А4.

10. Декоративная композиция «Образное решение весны»

По воображению. Показать весну через любой жанр на выбор: в пейзаже, портрете, натюрморте, с использованием цветовых сочетаний: бирюза, голубое, розовое, охра, светло-зеленое.

Размер А3.

Учебный план «Композиция» в 7 классе

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце триместра с выставлением оценок.

/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Осеннее окно	10	2	8	
	Композиция – фантазия по фрагменту осеннего листочка	8	2	6	
	Конкурсная работа. Иллюстрация к произведениям Некрасова Н. А. (Тематическая композиция	10	2	8	
	Иллюстрация к зимней сказке	8	1	7	
	Конкурсная работа. «Жил был кот»	8	1	7	
	Иллюстрация к произведениям Ф. М. Достоевского (Тематическая композиция к знаменательной дате.)	10	2	8	
	Композиция «Весна в городе»	10	2	8	

	Итого	68	12	56	
--	-------	----	----	----	--

Содержание программного материала по композиции для 7 класса.

1. Осеннее окно.

Человек в интерьере (2-3-фигурная композиция). Статика.

Задача: с помощью пластики фигуры, передать настроение человека.

Запись в тетради: статичная композиция, аппликация из выкрасов.

Материалы: гуашь, кисть, клей, ножницы, формат А3.

2. Композиция – фантазия по фрагменту осеннего листочка.

Выбрать интересный фрагмент листочка, покопировать его в цвете.

Применив фантазию, придумать и дописать композицию ассоциирующуюся с этой копией.

Задача: используя модуль, как фрагмент общей композиции, создать единую картину.

Запись в тетради: ассоциативная композиция.

Материал: гуашь, тушь, перо, формат А3

3. Иллюстрация к произведению Н. Некрасова

Фигурная композиция на литературную тему. Живописное решение.

Задача:

- проявить знания исторической действительности;
- отразить настроение персонажей;
- цельность, образная выразительность.

Материал: гуашь, формат А3.

4. Иллюстрация к зимней сказке

Живописное цветовое решение с определённой цветовой гаммой соответствующей времени года.

Задача: передать тему с помощью цветового и пластического решения.

Материал: гуашь, формат А3.

5. Конкурсная работа. «Жил был кот»

Передать собственное отношение к человеку и животному. Фигурная композиция. Выразительное цветовое решение.

Задача:

- создать композицию, в которой бы присутствовали цветовой контраст,
- передать сюжетное настроение в композиции.

Материалы: по выбору (гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка), формат А3.

6. Иллюстрация к произведению Ф.М. Достоевского.

Фигурная композиция на литературную тему. Живописное решение.

Задача:

- проявить знания исторической действительности;

- отразить настроение персонажей;
- цельность, образная выразительность.

Материал: гуашь, формат А3.

7. Композиция «Весна в городе».

Анализ произведения одного из весенних пейзажей известных художников. Фигурная композиция.

Задача:

- передать настроение природы и человека;
- использовать законы ритма, единства, соподчинения, акцента

Материал: гуашь, формат А2.

Учебный план «Композиция» в 8 классе

п\п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
.	Разработка композиции на тему «Моё рабочее место.»	12	2	10	
.	Ассоциативная композиция. Разработка литературной темы	10	2	8	Просмотр
.	Композиция по воображению	12	2	10	
.	Иллюстрация к русской народной сказке	14	2	12	Просмотр
.	Тематическая композиция «Город»	14	2	12	
.	Ассоциации на тему «Весна»	6	1	5	Просмотр
	Итого	68	11	76	

Содержание учебного плана

1. Разработка композиции на тему «Моё рабочее место»

- Натурная зарисовка фигуры за столом в нескольких ракурсах ;
- Задачи: освещение фигуры, сомаштабность форм в пространстве, общий цветовой колорит.

Размер А2.

2. Ассоциативная композиция. Разработка литературной темы.

Клаузурное задание по стихам русских поэтов.

Задачи: формальная композиция, в которой нужно показать цветовое единство, соподчиняя центр общей колористической задаче. Ритм, движение к центру.

Размер А4.

3. Композиция по воображению

Экстерьер, пейзаж. Живописное решение.

Задача: выполнить многофигурную композицию. Композиция держится на ритме, соподчинении, акценте. Статика, динамика.

Размер А2.

4. Иллюстрация к русской народной сказке

Одно-двухфигурная композиция.

Задачи:

- определение центра композиции;
- выбор костюма;
- определение состояния в природе;
- сказочность.

Размер А2.

5. Тематическая композиция «Город»

Аппликация, выкрасы.

Задача. Создать композицию на следующее состояние:

- утро,
- день,
- вечер, ночь.

Размер А3-А4.

6. Ассоциации на тему «Весна»

1) Ранняя весна: «Ветер», «Первые цветы».

2) «Синий март», «Утро», «Отражение в воде берез».

3) «Шумит первая листва», «Теплая земля», «Бабочки-лимонницы»

Размер А2

Тематический план « Композиция» в 9 классе

/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Труд и отдых»	10	2	8	
	Клаузурное задание на тему «Осень»	4	1	3	
	Тематическая композиция к знаменательной дате	10	2	8	
	Декоративная композиция «Зима»	10	1	9	
	Композиция на тему произведений Н. Некрасова	8	1	7	
	Композиция на тему произведений Ф. М. Достоевского	10	2	8	
	«В мастерской художника»	10	2	8	

	«Весна пришла» Тематические композиции по стихам русских поэтов	6	2	8	.
	Итого	68	13	55	

Содержание программного материала

1. Фигурная композиция в пейзаже (по летним впечатлениям). Передать настроение в пейзаже. Пластика фигур. Размер А2., акварель
2. По наблюдению. Пейзаж с введением фигур и животных. Передать настроение в природе (печаль, радость, грусть и т.д.) через пластику пейзажа и цветовое решение композиции. Размер А4, акварель
3. Может быть приурочена к дню рождения известного писателя, деятеля науки; или к важному историческому событию. Передать собственное видение и отношение. Размер А3, акварель
4. Образ зимы. Колорит. Использование отрывков произведений русских поэтов.
Размер А2 акварель, гуашь
5. Иллюстрирование произведений Размер А3, акварель
6. Иллюстрирование произведений Размер А3, акварель
7. Фигурная композиция. Передать обстановку мастерской, пластическое решение фигур. Размер А2., акварель
8. И. Бунин, В. Брюсов и др. 2-3 композиции в карандаше, гелиевой ручкой, пером, тушью, черная акварель – по выбору. Контрасты. Клаузурное задание А4, акварель

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебно-методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов.

2. Технические средства обучения (проектор, ПК).
3. Оборудование и приспособления (ножницы, линейки, и т.д.).
4. Интерактивные средства обучения (методическая литература, дидактические материалы, справочная литература, наглядная демонстрация образцов.

2. Технические средства презентации).

5. Образовательные ресурсы сети Интернет.

Нормативное обеспечение:

Вводное занятие в начале года, инструктаж по технике безопасности

Формы аттестации: просмотр

Методическое обеспечение: наглядные пособия, презентации, образцы работ,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955