

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Художественно-технологический лицей» города Кирова**

**Новоселова
Татьяна
Геннадьевна**

Подписан цифровой подписью: Новоселова Татьяна
Геннадьевна
DN: cn=МБОУ ХТЛ, cn=Новоселова Татьяна
Геннадьевна, e=nn@kirovedu.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2025.01.16 17:45:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «История искусства»

для обучающихся 5-9 классов

Киров 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование составлено на основе программы: Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы».

Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ. Программа разработана с учетом Государственного стандарта.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Место курса «История искусства» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории являются:

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «История искусства» в 5-9 классах отводится по 34 часа (1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение истории искусства в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- объяснять смысл основных хронологических понятий (век, тысячелетие, до нашей эры, наша эра);
- называть даты важнейших событий истории Древнего мира; по дате устанавливать принадлежность события к веку, тысячелетию;
- определять длительность и последовательность событий, периодов истории Древнего мира, вести счет лет до нашей эры и нашей эры.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий истории Древнего мира;
- группировать, систематизировать факты по заданному признаку.

4. Работа с историческими источниками:

- называть и различать основные типы исторических источников (письменные, визуальные, вещественные), приводить примеры источников разных типов;
- различать памятники культуры изучаемой эпохи и источники, созданные в последующие эпохи, приводить примеры;
- извлекать из письменного источника исторические факты (имена, названия событий, даты и др.); находить в визуальных памятниках изучаемой эпохи ключевые знаки, символы; раскрывать смысл (главную идею) высказывания, изображения.

5. Историческое описание (реконструкция):

- характеризовать условия жизни людей в древности;
- рассказывать о значительных событиях древней истории, их участниках;
- рассказывать об исторических личностях Древнего мира (ключевых моментах их биографии, роли в исторических событиях);
- давать краткое описание памятников культуры эпохи первобытности и древнейших цивилизаций.

6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

- Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого;
- излагать оценки наиболее значительных событий и личностей древней истории, приводимые в учебной литературе;
- высказывать на уровне эмоциональных оценок отношение к поступкам людей прошлого, к памятникам культуры.

8. Применение исторических знаний:

- раскрывать значение памятников древней истории и культуры, необходимость сохранения их в современном мире;
- выполнять учебные проекты по истории Первобытности и Древнего мира (в том числе с привлечением регионального материала), оформлять полученные результаты в форме сообщения, альбома.

6 КЛАСС

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть этапы отечественной и всеобщей истории Средних веков, их хронологические рамки (периоды Средневековья, этапы становления и развития Русского государства);
- устанавливать длительность и синхронность событий истории Руси и всеобщей истории.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья;
- группировать, систематизировать факты по заданному признаку (составление систематических таблиц).

4. Работа с историческими источниками:

- различать основные виды письменных источников Средневековья (летописи, хроники, законодательные акты, духовная литература, источники личного происхождения);
- характеризовать авторство, время, место создания источника;
- выделять в тексте письменного источника исторические описания (хода событий, действий людей) и объяснения (причин, сущности, последствий исторических событий);
- находить в визуальном источнике и вещественном памятнике ключевые символы, образы;
- характеризовать позицию автора письменного и визуального исторического источника.

5. Историческое описание (реконструкция):

- рассказывать об образе жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах;
- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи.

6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

- объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- излагать оценки событий и личностей эпохи Средневековья, приводимые в учебной и научно-популярной литературе, объяснять, на каких фактах они основаны;
- высказывать отношение к поступкам и качествам людей средневековой эпохи с учетом исторического контекста и восприятия современного человека.

8. Применение исторических знаний:

- объяснять значение памятников истории и культуры Руси и других стран эпохи Средневековья, необходимость сохранения их в современном мире;

- выполнять учебные проекты по истории Средних веков (в том числе на региональном материале).

7 КЛАСС

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть этапы отечественной и всеобщей истории Нового времени, их хронологические рамки;

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв.;
- группировать, систематизировать факты по заданному признаку (группировка событий по их принадлежности к историческим процессам, составление таблиц, схем).

4. Работа с историческими источниками:

- различать виды письменных исторических источников (официальные, личные, литературные и др.);
- характеризовать обстоятельства и цель создания источника, раскрывать его информационную ценность;
- проводить поиск информации в тексте письменного источника, визуальных и вещественных памятниках эпохи;
- сопоставлять и систематизировать информацию из нескольких однотипных источников.

5. Историческое описание (реконструкция):

- рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв., их участниках;
- рассказывать об образе жизни различных групп населения в России и других странах в раннее Новое время;
- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи.

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- излагать альтернативные оценки событий и личностей отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв., представленные в учебной литературе; объяснять, на чем основываются отдельные мнения;
- выражать отношение к деятельности исторических личностей XVI–XVII вв. с учетом обстоятельств изучаемой эпохи и в современной шкале ценностей.

8. Применение исторических знаний:

- раскрывать на примере перехода от средневекового общества к обществу Нового времени, как меняются со сменой исторических эпох представления людей о мире, системы общественных ценностей;
- объяснять значение памятников истории и культуры России и других стран XVI–XVII вв. для времени, когда они появились, и для современного общества;
- выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв. (в том числе на региональном материале).

8 КЛАСС

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.; определять их принадлежность к историческому периоду, этапу;
2. Знание исторических фактов, работа с фактами:
- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.;
 - группировать, систематизировать факты по заданному признаку (по принадлежности к историческим процессам и др.); составлять систематические таблицы, схемы.
4. Работа с историческими источниками:
- различать источники официального и личного происхождения, публицистические произведения (называть их основные виды, информационные особенности);
5. Историческое описание (реконструкция):
- составлять характеристику (исторический портрет) известных деятелей отечественной и всеобщей истории XVIII в. на основе информации учебника и дополнительных материалов;
 - составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XVIII в.;
 - представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи (в виде сообщения, аннотации).
6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:
- раскрывать существенные черты: а) экономического, социального и политического развития России и других стран в XVIII в.; б) изменений, происшедших в XVIII в. в разных сферах жизни российского общества; в) промышленного переворота в европейских странах; г) абсолютизма как формы правления; д) идеологии Просвещения; е) революций XVIII в.; ж) внешней политики Российской империи в системе международных отношений рассматриваемого периода;
 - объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;
8. Применение исторических знаний:
- раскрывать (объяснять), как сочетались в памятниках культуры России XVIII в. европейские влияния и национальные традиции, показывать на примерах;
 - выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XVIII в. (в том числе на региональном материале).

9 КЛАСС

1. Знание хронологии, работа с хронологией:
- называть даты (хронологические границы) важнейших событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.; выделять этапы (периоды) в развитии ключевых событий и процессов;
2. Знание исторических фактов, работа с фактами:
- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;
 - группировать, систематизировать факты по самостоятельно определяемому признаку (хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям и др.);
 - составлять систематические таблицы;
 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения.

4. Работа с историческими источниками:

- извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. из разных письменных, визуальных и вещественных источников;

5. Историческое описание (реконструкция):

- представлять развернутый рассказ о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. с использованием визуальных материалов (устно, письменно в форме короткого эссе, презентации);
- составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XIX – начале XX в., показывая изменения, происшедшие в течение рассматриваемого периода;
- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи, их назначения, использованных при их создании технических и художественных приемов и др.

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- сопоставлять высказывания историков, содержащие разные мнения по спорным вопросам отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в., объяснять, что могло лежать в их основе;
- оценивать степень убедительности предложенных точек зрения, формулировать и аргументировать свое мнение;
- объяснять, какими ценностями руководствовались люди в рассматриваемую эпоху (на примерах конкретных ситуаций, персоналий), выразить свое отношение к ним.

8. Применение исторических знаний:

- распознавать в окружающей среде, в том числе в родном городе, регионе памятники материальной и художественной культуры XIX – начала XX в., объяснять, в чем заключалось их значение для времени их создания и для современного общества;
- выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. (в том числе на региональном материале);
- объяснять, в чем состоит наследие истории XIX – начала XX в. для России, других стран мира, высказывать и аргументировать свое отношение к культурному наследию в общественных обсуждениях.
- осмыслить новое знание, его интерпретации и применению в различных учебных и жизненных ситуациях с использованием исторического материала о событиях и процессах истории России XX – начала XXI вв.

Воспитательный потенциал темы/урока:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися педагогических требований учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых видов деятельности, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Планирование составлено на основе:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса: 5-9 класс.

№ п/п		Название раздела. Название темы. Нумерация урока.
		<i>Раздел 1. Художественная культура в жизни человека (10 часов)</i>
1.	1.1	В музее изобразительных искусств
2.	1.2	Виды и жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)
3.	1.3	В театре
4.	1.4	Профессия театрального режиссера
5.	1.5	В концертном зале
6.	1.6	Инструменты симфонического оркестра
7.	1.7	Смотрим кинофильм
8.	1.8	Великие режиссеры и актеры России
9.	1.9	Духовная художественная культура: войдем в храм!
10.	1.10	Храмы России
		<i>Раздел 2. На каких языках говорит искусство (8 часов)</i>
11.	2.1	У каждого искусства свой язык
12.	2.2	Декоративное искусство, его прикладное и самостоятельное значение
13.	2.3	Искусство балета
14.	2.4	Виды искусства - единая семья
15.	2.5	Опера. Балет.
16.	2.6	Звуки как краски
17.	2.7	Писатель, художник, зодчий, музыкант: общее и различное
18.	2.8	Одаренность как основа творчества великих мастеров искусства
		<i>Раздел 3. Неповторимость художественного образа – бесценный дар творчества (6 часов)</i>
19.	3.1	Художественный образ: правда и вымысел
20.	3.2	Трагические художественные образы в искусстве
21.	3.3	Бог, природа, человек - вечные темы художественных произведений
22.	3.4	Богородица - символ божественной материнской любви
23.	3.5	Национальное и общечеловеческое в произведении искусства
24.	3.6	Общие темы в искусстве разных народов
		<i>Раздел 4. Русская художественная культура - наше великое национальное достояние (10 часов)</i>
25.	4.1	Когда на Руси появились зодчие писатели, музыканты, художники
26.	4.2	Творцы русского классического искусства XIXв.
27.	4.3	Народные праздники и искусство
28.	4.4	Богородичные храмы России
29.	4.5	О чем говорят старинные русские сказки
30.	4.6	Сказка в балете
31.	4.7	Герои русского искусства
32.	4.8	Герои - защитники родной земли
33.	4.9	«Единение земли и души» в русском искусстве

34.	4.10	Образ Родины в русском искусстве
-----	------	----------------------------------

Тематическое планирование 6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п		Название раздела. Название темы.
		<i>Раздел 1. Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока (10 часов)</i>
1.	1.1	Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти
2.	1.2	Канонические традиции многовекового египетского искусства
3.	1.3	Художественная культура Двуречья и Древнего Ирана
4.	1.4	Религиозное предназначение музыки
5.	1.5	Искусство древнего Вавилона
6.	1.6	Могучий духовный дар народа Древней Индии
7.	1.7	Зарождение буддизма - древнейшей мировой религии
8.	1.8	Мудрость созерцания (художественная культура Древнего Китая)
9.	1.9	Великие мыслители
10.	1.10	Художественный образ Великой китайской стены
		<i>Раздел 2. У истоков европейской художественной культуры (17 часов)</i>
11.	2.1	Очеловеченные боги (мифы Древней Греции)
12.	2.2	Воплощение в мифах ростков самосознания человека - творца
13.	2.3	Музы - покровительницы искусств
14.	2.4	Античное зодчество: логика прекрасного
15.	2.5	Древние храмы
16.	2.6	Синтез искусств в античном храме
17.	2.7	Культ земной красоты (античная скульптура)
18.	2.8	Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции
19.	2.9	Архаичные скульптуры
20.	2.10	В древнегреческом театре
21.	2.11	Эволюция театра
22.	2.12	Музыка в театре
23.	2.13	Теория воспитательного воздействия муз. ладов на человека
24.	2.14	Форумы Рима: прославление могущества великой империи
25.	2.15	Становление художественной культуры Римской империи
26.	2.16	Римский форум
27.	2.17	Римский портрет - путь к реализму в искусстве
		<i>Раздел 3. В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности (3 часа)</i>
28.	3.1	Творчество - реализация духовного начала в человеке
29.	3.2	Библия: откровения Ветхого Завета
30.	3.3	Евангелие - путь к спасению человечества от греха и смерти
		<i>Раздел 4. Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира (4 часа)</i>
31.	4.1	«Детство» Древнерусской художественной культуры
32.	4.2	Былинные богатыри
33.	4.3	Скоморохи и скоморошины

34.	4.4	Плач - выдающийся жанр древнерусской народной культуры
-----	-----	--

Тематическое планирование 7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п		Название раздела. Название темы
1.	1.1	Художественное наследие «страны волшебного лотоса»
2.	1.2	Культ прекрасного в культуре средневековой Индии
3.	1.3	Индия в представлениях русских путешественников и художников
4.	1.4	Художественная культура средневекового Китая
5.	1.5	Сохранение религиозных традиций древности Китая
6.	1.6	Развитие поэзии древности Китая
7.	1.7	Китайские музыкальные инструменты, средневековый театр
8.	1.8	Художественная культура Страны восходящего солнца
9.	1.9	Самобытность художественной картины мира
10.	1.10	Театр кабуки
11.	1.11	Арабский Восток: волшебная сказка орнамента
12.	1.12	Роль ислама в развитии средневековой художественной культуры
13.	1.13	Высокое развитие средневековой литературы
14.	2.1	Средние века - путь общности европейских худ. традиций
15.	2.2	Монастыри и храмы - центры развития искусства
16.	2.3	Музыка в христианском храме-
17.	2.4	Высокий расцвет архитектуры в эпоху средневековья
18.	2.5	Застывшие образы «пламенеющей готики»
19.	2.6	Италия - родина идеалов Возрождения
20.	2.7	Расцвет изобразительного искусства во 2-й половине XVв.
21.	2.8	Бессмертие творений мастеров Высокого возрождения
22.	2.9	Рождение оперы - итог развития муз. искусства эпохи Возрождения
23.	2.10	Шедевры искусства Северного Возрождения
24.	2.11	Художественное наследие мастеров Германии и Нидерландов
25.	2.12	Возрождение в Англии
26.	3.1	Гармония боговдохновенных образов
27.	3.2	Православные песнопения
28.	3.3	Киевская Русь - начало всех начал (выбор веры)
29.	3.4	Крещение Руси как событие
30.	3.5	Образы киевской старины в произведениях русских мастеров
31.	4.1	«Господин Великий Новгород» самобытная красота храмовой культ.
32.	4.2	Художественная культура древнерусских княжеств
33.	4.3	Московская Русь - центр расцвета русских национальных идеалов
34.	4.4	Великие мастера позднего средневековья.

Тематическое планирование 8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

<i>Раздел 1. Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (XVIIв.) (8 часов)</i>		
1.	1.1	Итальянская художественная культура
2.	1.2	Многоохватное воплощение духовной и реальной действительности
3.	1.3	Художественная культура Испании и Фландрии
4.	1.4	Взлет национального своеобразия
5.	1.5	Художественная культура Нидерландов (Голландии)
6.	1.6	Расцвет реализма
7.	1.7	Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма
8.	1.8	Торжество народной красоты
<i>Раздел 2. Европейская художественная культура в эпоху просвещения (8 часов)</i>		
9.	2.1	Простонародное-аристократическое
10.	2.2	Два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения
11.	2.3	Итальянское искусство
12.	2.4	Возращение к античным истокам
13.	2.5	Вершины просветительской литературы
14.	2.6	Писатели Англии и Германии
15.	2.7	Музыка:
16.	2.8	Страницы творчества гениев мирового искусства
<i>Раздел 3. Русская художественная культура на переломе традиций (XVII в.) (6 часов)</i>		
17.	3.1	«Противостояние времен» - в русской художественной культуре XVIIIв.
18.	3.2	Живопись.
19.	3.3	Живопись.
20.	3.4	Размышление о том, можно ли образ писать «как в зеркале»
21.	3.5	Пышность и красочность русского зодчества
22.	3.6	Пышность и красочность русской музыки
<i>Раздел 4. Русская художественная культура в век «разума и просвещения» (12 часов)</i>		
23.	4.1	Русская европейскость.
24.	4.2	Образы художественной культуры Петровской эпохи
25.	4.3	Развитие просветительских идеалов:
26.	4.4	Литература, театр, музыка
27.	4.5	Санкт-Петербург. Величие новой России
28.	4.6	Крупные отечественные зодчие ХУШв.
29.	4.7	Московские зодчие. Самобытная трактовка
30.	4.8	Вершины архитектурного мастерства
31.	4.9	Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности.
32.	4.10	Портрет и творчество скульпторов
33.	4.11	Шедевры храмовой музыки: М.С. Березовский
34.	4.12	Шедевры храмовой музыки: Д.С. Бортнянский

Тематическое планирование 9 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела. Название темы.
<i>Раздел 1. Европейская художественная культура XIX- начало XXв. (8 часов)</i>	

1.	1.1	Между реальностью и мечтой:
2.	1.2	Искусство Франции, Англии, Германии
3.	1.3	Национальные музыкальные школы XIXв.
4.	1.4	Многогранность романтической образности
5.	1.5	Новые идеи в Европейской художественной культуре
6.	1.6	конца XIX- начала XX вв.
7.	1.7	Французский импрессионизм- начало
8.	1.8	кардинальных перемен в образном содержании искусства
Раздел 2. Русская художественная культура XIXв. (10 часов)		
9.	2.1	Основоположники русской классики
10.	2.2	Становление идеи национального самовыражения в искусстве
11.	2.3	Крупнейшие зодчие начала XIX века
12.	2.4	Утверждение правды жизни - главный критерий искусства 40-50х г.г. XIXв.
13.	2.5	(Н.В. Гоголь, П.А.Федотов, А.С. Даргомыжский)
14.	2.6	
15.	2.7	Высоты реализма в литературе пореформенного режима
16.	2.8	
17.	2.9	Преломление духовно-нравственных открытий эпохи
18.	2.10	Музыкальное искусство: «Могучая кучка» и П.И.Чайковский
Раздел 3. Художественная культура России конца XIX-начала XXвв. (8 часов)		
19.	3.1	«Мой милый край» -
20.	3.2	Образы России в искусстве
21.	3.3	Символизм и авангард:
22.	3.4	новаторство в искусстве на пороге XXв.
23.	3.5	Тяготение к красоте старины - неоклассицизм
24.	3.6	
25.	3.7	«Мир искусства»- возвращение «русской европейскости»
26.	3.8	
Раздел 4. XX век и мировая художественная культура (8 часов)		
27.	4.1	Художники XX в: трагизм мировосприятия
28.	4.2	
29.	4.3	Художественная культура стран Американского континента
30.	4.4	Феномен полиэтнического искусства
31.	4.5	Искусство социалистического реализма в СССР
32.	4.6	(литература, музыка, живопись, кинематография)
33.	4.7	Массовая художественная культура- интеркультурное явление XXв.
34.	4.8	

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М. 1993.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

8. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
9. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
11. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
12. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
13. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
14. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
15. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.